A large, detailed marble bust of a man's head, shown in profile facing left. The sculpture has a textured, light-colored surface with visible veins and shading. It features a prominent forehead, deep-set eyes, and a well-defined ear.

ANNA SOŁTYSIK
rzeźba | sculpture

Kolejne poziomy świadomości
Next levels of consciousness



Kolejne poziomy świadomości
Next levels of consciousness

O pracach

Dyplom z rzeźby został zrealizowany na Uniwersytecie Rzeszowskim, Wydziale Sztuki, kierunku Sztuki Wizualne, specjalności Formy Projektowe i Multimedia, pod kierunkiem dr hab. Józefa Jerzego Kierskiego, prof. UR.

Tematem prac są „Kolejne poziomy świadomości” z podtytułem „Kiedy zaczynasz życie, walczysz o swój głos, spostrzegasz więcej, twoje dni dobiegają kresu”. W ciągu życia zaobserwowałam u siebie kolejne odsłony, momenty poszerzania się świadomości. W takich momentach rozumiałam, że zaczynam dostrzegać więcej, że wchodzę na wyższy poziom świadomości. Taki rozwój odbywa się wielotorowo, bo dotyczy tego, co widzimy jakby dookoła siebie, ale także tego, co jest w nas samych. W tych dwóch obszarach zmiana w świadomości nie odbywała się u mnie symultanicznie. Mój stosunek do świata i jego rozumienie zmieniało się latami, ale największy rozwój samoświadomości trwa od kilku lat. Podtytuł dyplomu odnosi się do kolejnych etapów przedstawionych w rzeźbach i obiekcie szklanym, związanych, kolejno, z okresem mojego wczesnego dzieciństwa, dorastania, bycia osobą dorosłą i zbliżającym się w nieokreślonym czasie końcem. Ten jeden wers wraz z obiektem przestrzennym pokazuje cykl życia, które niezależnie od intensywności przeżyć, indywidualnego rozwoju świadomości, jest czymś powtarzalnym dla wszystkich ludzi. Został on umieszczony na wszystkich czterech obiektach w postaci wyrytych w kamieniu napisów.

Moja praca dyplomowa składa się z trzech rzeźb wykonanych z piaskowca (pochodzącego ze złóż k. Janikowa w gminie Ożarów) oraz ze szklanego obiektu wypełnionego gruzem kamiennym. Poprzedziło je wykonanie trzech rzeźb z plasteliny, gliny i gipsu, które posłużyły jako formy-matki dla rzeźb kamiennych.

About works

The diploma work in sculpture was obtained at University of Rzeszów, Faculty of Art in field of Visual Arts, specialization Design Forms and Multimedia. The diploma was realized under the guidance of DSc Józef Jerzy Kierski, Prof. UR.

The topic of works are ‘Next levels of consciousness’ with the subtitle ‘When you start your life, fighting for your voice, observing more, your days come to an end’. During my life I have observed by myself the next openings, moments of widening my consciousness. In such periods I have understood that I am beginning to see more, that I am reaching the higher level of consciousness. Such a progress takes place in various ways, it includes what we see around ourselves, but also it includes what is inside us. In this both fields the change of consciousness was not simultaneous. My attitude to the world and its understanding was changing during years, but the biggest progress of self-consciousness lasts since several years. The subtitle of diploma refers to alternating periods, shown in sculptures and in object, connected with: period of early childhood, growing up, being an adult and a forthcoming in indefinite duration end. This one verse, together with spatial objects, shows the cycle of life which irrespective of intensity of experiences or personal development, is something repeatable for all people. It was put on the four objects by imprinting words on the stone.

My diploma work consist of three sculptures performed with sandstone (originating in Janików - Ożarów district) and of glass object filled with small stones. Sculptures were preceded by making three sculpture-forms in plasticine, clay and gypsum which served as mother-forms for stone sculptures.

Inspiracje

Pierwszą inspiracją rzeźbiarską, która wywarła na mnie mocny wpływ były prace Igora Mitoraja, prezentowane w Krakowie (X.2003-I.2004). Artysta ten w poetycki sposób łączył ukryte znaczenia z klasyczną rzeźbą. Inni rzeźbiarze, którzy pojawiли się jako inspiracja to Auguste Rodin czy Xawery Dunikowski; łączyli oni ekspresję form z realizmem, ale też pewnym niedopowiedzeniem formalnym. Byli też twórcy, których spotkałam osobiście i właśnie takie doświadczenia potrafią wiele nauczyć. Był to Tadeusz Foltyn, twórca m.in. „Parasolnika” w Sopocie i rzeźb z brązu łączonych z kamieniem czy Beata Czapska, autorka rzeźb kamiennych przedstawiających różne zwierzęta. Był to też mój mistrz rzeźby z Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej - Wojciech Pażucha, który uczył mnie pracy w drewnie.

Prezentowane przeze mnie rzeźby są z jednej strony wypadkową moich doświadczeń i spotkań, a z drugiej strony odpowiadają na temat dotyczący mojego życia i zmian w świadomości na przestrzeni lat.

Inspirations

My first sculpture inspiration, which influenced me were works by Igor Mitoraj, presented in Kraków (October 2003 – January 2004). This artist joins in a poetic way hidden meanings with classic sculpture. Other artists, who came to me as an inspiration were Auguste Rodin and Xawery Dunikowski. They were merging together form expression with realism, but also with an understatement of form. There were sculptors who I personally met and especially such experiences could teach a lot. It was Tadeusz Foltyn, author inter alia 'Umbrella man' in Sopot and works made of bronze combined with stone and Beata Czapska, the author of stone sculptures representing various animals. There was also a master in sculpture from Folk University of Artistic Handicraft in Wola Sękowa - Wojciech Pażucha, who was teaching me how to work with wood.

Sculptures presented in this catalog are on the one hand driven by my personal experiences and meetings with other artists, and on the other hand they are an answer to the topic of my life and changes in my consciousness over the years.

Prace | Works



fot. ŁK

Kiedy zaczynasz życie, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 45 cm

When you start your life, 2019
sandstone
30 x 30, h 45 cm



fot. ŁK

Kiedy zaczynasz życie, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 45 cm

When you start your life, 2019
sandstone
30 x 30, h 45 cm



fot. ŁK

Kiedy zaczynasz życie, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 45 cm

When you start your life, 2019
sandstone
30 x 30, h 45 cm



fot. ŁK

Walczysz o swój głos, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 60 cm

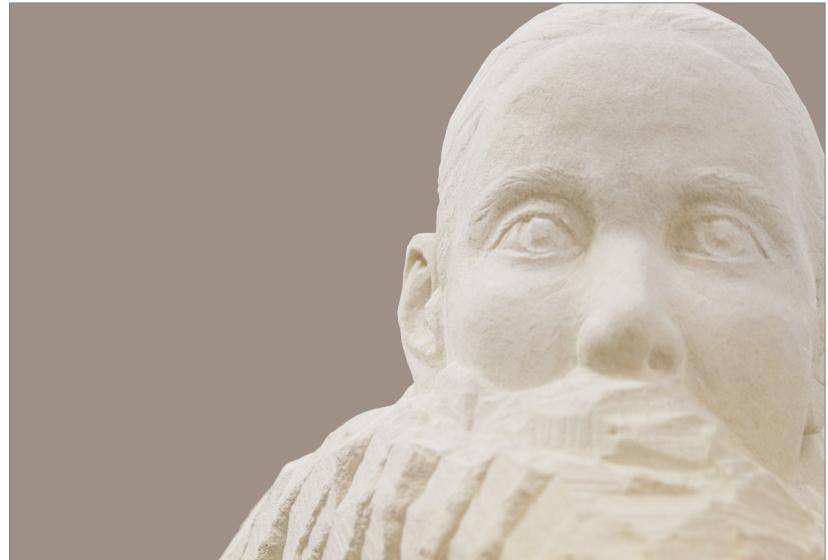
Fighting for your voice, 2019
sandstone
30 x 30, h 60 cm



fot. ŁK

Walczysz o swój głos, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 60 cm

Fighting for your voice, 2019
sandstone
30 x 30, h 60 cm



fot. ŁK

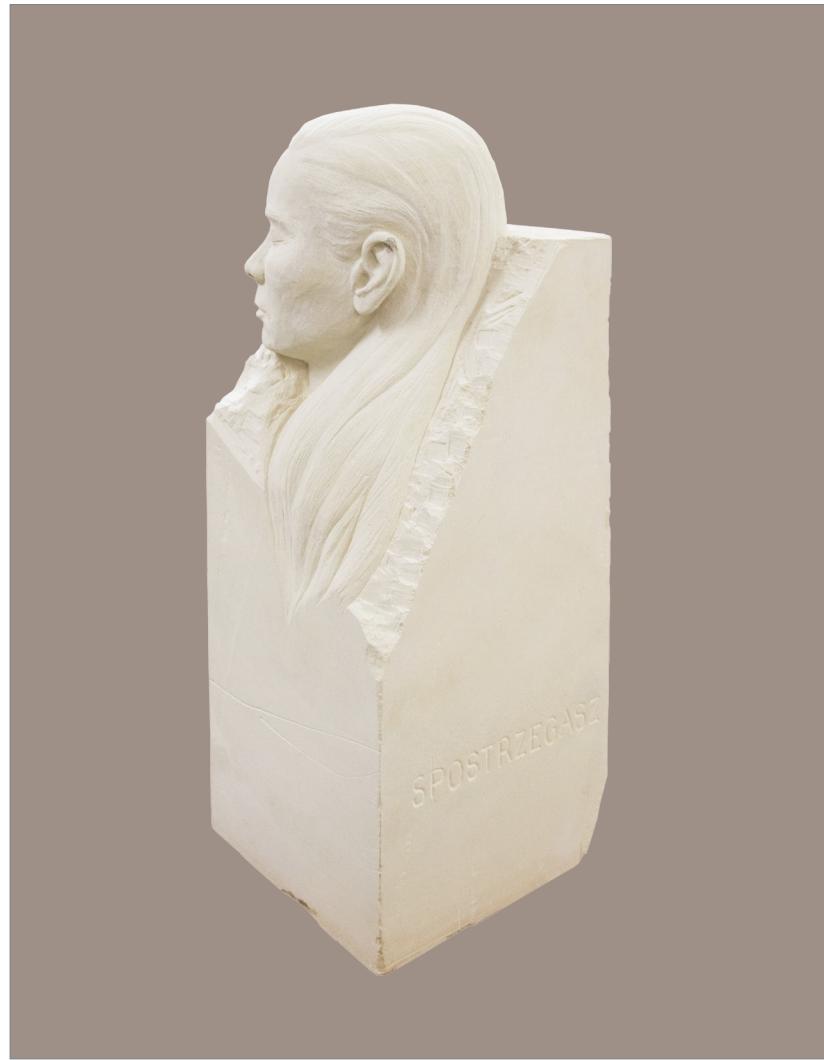
Walczysz o swój głos, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 60 cm

Fighting for your voice, 2019
sandstone
30 x 30, h 60 cm



fot. ŁK

Spostrzegasz więcej, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 70 cm



fot. ŁK

Spostrzegasz więcej, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 70 cm

Observing more, 2019
sandstone
30 x 30, h 70 cm



fot. ŁK

Spostrzegasz więcej, 2019
piaskowiec
30 x 30, h 70 cm

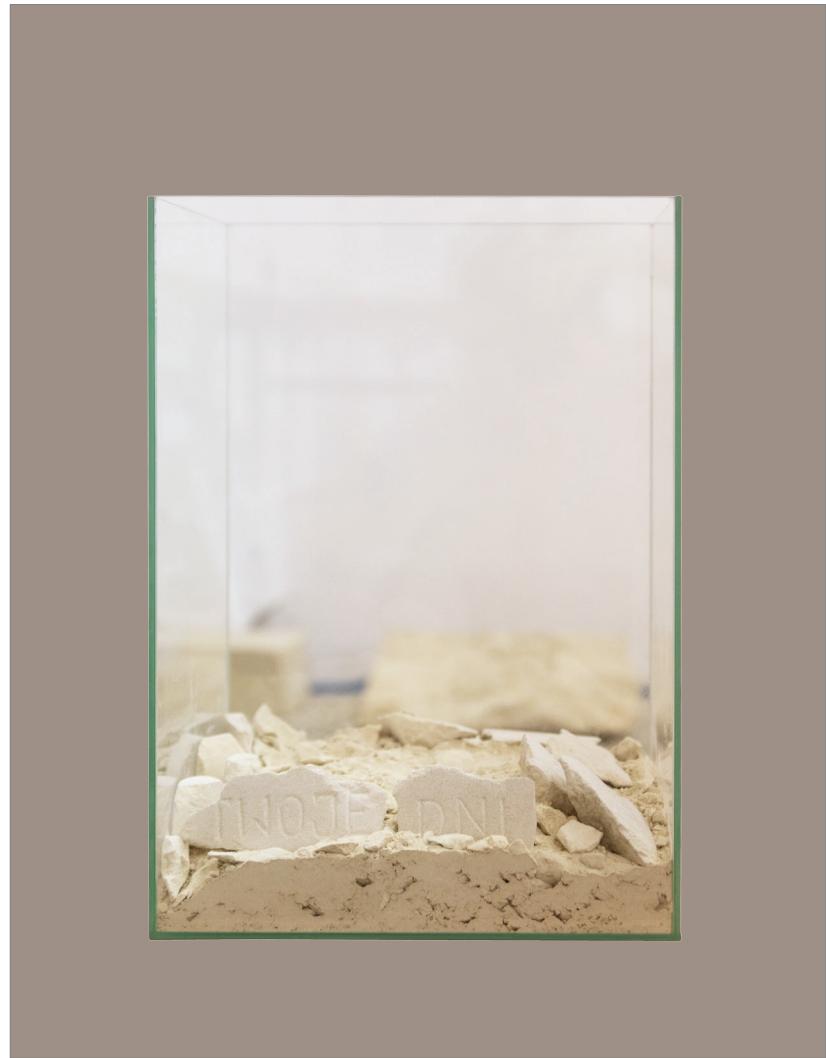
Observing more, 2019
sandstone
30 x 30, h 70 cm



fot. AS

Twoje dni dobiegają kresu, 2019
szkło, piaskowiec
30 x 30 h 45 cm

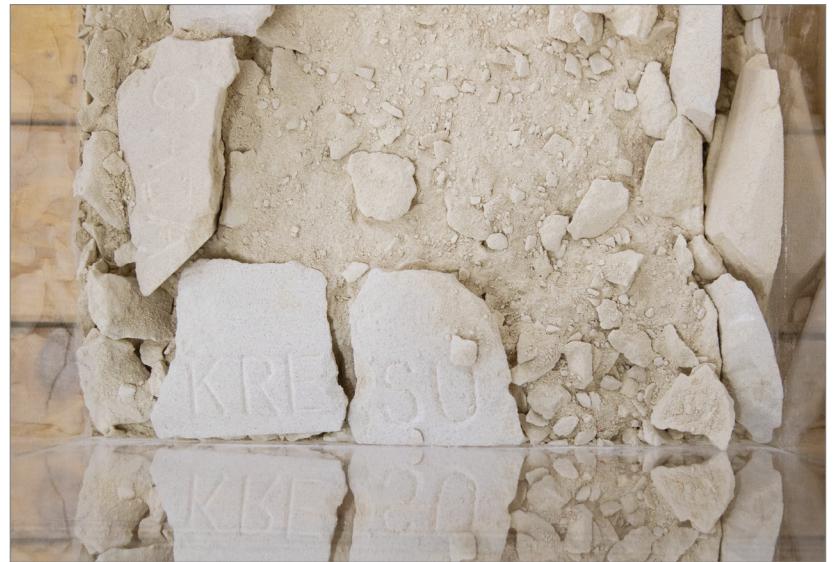
Your days come to an end, 2019
glass, sandstone
30 x 30 h 45 cm



fot. ŁK

Twoje dni dobiegają kresu, 2019
szkło, piaskowiec
30 x 30, h 45 cm

Your days come to an end, 2019
glass, sandstone
30 x 30, h 45 cm



fot. ŁK

Twoje dni dobiegają kresu, 2019
szkło, piaskowiec
30 x 30, h 45 cm

Your days come to an end, 2019
glass, sandstone
30 x 30, h 45 cm

Anna Sołtysik

Urodzona w 1983 roku w Krakowie, absolwentka Politechniki Krakowskiej Wydziału Architektury (2007), Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej (2014), czeladnik plecionkarstwa (2014), mistrz rzeźby (2017). Członek grupy artystycznej M37A (od 2017). Mieszka i tworzy w Krakowie oraz Rzeszowie, pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Rzeszowskim w Zakładzie Architektury Krajobrazu (od 2013). W 2019 ukończyła studia magisterskie na kierunku Sztuki Wizualne na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. (www.anna-soltysik.pl)

Działalność artystyczna

Uczestniczka Międzynarodowych Akcji Artystycznych w Woli Sękowej (2015, 2016, 2017). W kwietniu 2016 roku odbyła się pierwsza wystawa indywidualna, a w lutym 2017 roku druga, prezentująca rzeźby z brązu oraz fotografię artystyczną. W grudniu 2018 roku w trzeciej wystawie indywidualnej na Uniwersytecie Rzeszowskim, zaprezentowano kolaże rysunkowo-graficzne. Uczestniczka kilkunastu wystaw zbiorowych, między innymi: „Ciemna strona sztuki” Cosmos. Galerie, Vence – Francja (wrzesień 2016 – luty 2017); „Przestrzeń endokarpu” (luty – marzec 2017) „Full kolor” (październik – listopad 2017), obie w Muzeum Spraw Wojskowych w Swoszowicach, „Dialog z Awangardą” w Muzeum Hasiora w Zakopanem (grudzień 2017 – styczeń 2018), czy „Przestrzeń osobowości” podczas KRAKERS Cracow Gallery Weekend (kwiecień 2019).

Od 2017 roku członek grupy M37A (www.m37a.art)



fot. AS

Anna Sołtysik

Born 1983 in Cracow, Cracow University of Technology, Faculty of Architecture graduate (2007) and Folk University of Artistic Handicraft in Wola Sękowa graduate (2014) Journeyman in basket making (2014) Master in wood carving (2017). Member of art group M37A (since 2017).

Lives and works in Kraków and Rzeszów, adjunct at University of Rzeszów in Institute for Landscape Architecture (since 2013). In 2019 finished a master programme of Visual Arts at University of Rzeszów, Faculty of Art. (www.anna-soltysik.pl)

Artistic activity

The participant of International Artistic Actions in Wola Sękowa (2015, 2016, 2017). In April 2016 took place her first individual exhibition and in February 2017 the second, during both events were presented bronze sculptures and artistic photography. In December 2018 in the third individual exhibition at University of Rzeszów, were presented drawing-graphic collages. Participant of dozen or so collective exhibitions, inter alia: „Dark side of Art.” Cosmos. Galerie, Vence - France, (September 2016 - February 2017); „Space of endocarp” (February - March 2017) „Full color” (October - November 2017) both in Museum of Military Cases in Swoszowice, „Dialogue with Avant-garde” in Hasior's Museum in Zakopane (December 2017 – January 2018) or „Space of personality” during KRAKERS Cracow Gallery Weekend (April 2019).

Since 2017 a member of Artistic Group M37A (www.m37a.art)

Uniwersytet Rzeszowski, Wydział sztuki
kierunek: Sztuki Wizualne

Pracownia dyplomowa: Formy Projektowe i Multimedia
Prowadzący: dr hab. Józef Jerzy Kierski, prof. UR

fotografie: Łukasz Kuśnierz, Anna Sołtysik
projekt graficzny: Anna Sołtysik
skład i przygotowanie do druku: Anna Sołtysik

Rzeszów 2019

University of Rzeszów, Faculty of Art
field: Visual Arts

Diploma workshop: Design Forms and Multimedia
Leader: DSc Józef Jerzy Kierski, Prof. UR

photographs: Łukasz Kuśnierz, Anna Sołtysik
graphic design: Anna Sołtysik
typesetting, preparing for publishing: Anna Sołtysik

Rzeszów 2019

