



ANNA SOŁTYSIK
malarstwo | painting

Krajobraz wewnętrzny | Internal landscape

Krajobraz wewnętrzny | Internal landscape

O pracach

Dyplom z malarstwa został zrealizowany na kierunku Sztuki Wizualne, specjalności Rysunek i Malarstwo, pod kierunkiem dr hab. Antoniego Nikła, prof. UR oraz dr hab. Marka Pokrywki prof. UR.

Tematem prac jest „krajobraz wewnętrzny”, który stanowi o tym kim jesteśmy, jak reagujemy na różne sytuacje, co odczuwamy oraz o czym śnimy. Postanowiłam zrealizować obrazy¹ inspirowane moimi wierszami, dokonać swego nawarstwienia znaczeń. Poezja towarzyszy mi od około dwudziestu lat, jest to cicha forma ekspresji emocji i przeżyć, czasami stanowi także obserwację zjawisk. Wiersze, które piszę posiadają na ogół duży ładunek emocjonalny, to one stały się punktem wyjścia dla prac plastycznych. Obrazy nie są dosłowną ilustracją dla wierszy, są innym sposobem przekazania tych samych emocji, odczuć i przeżyć.

Zarówno wiersze, jak i prace mogą funkcjonować niezależnie, ale zestawione razem nabierają pogłębionych znaczeń. Dodatkowym elementem, oddziałującym na zmysł słuchu, są nagrania kolejnych wierszy, umieszczone w formie QR kodów obok tekstów. Na potrzeby wystawy dyplomowej zakładałam także możliwość dotykania prac. Przez takie zabiegi chciałam umożliwić ich odbiór przez wiele zmysłów. Prace malarskie są zbiorem cykli związanych luźno z konkretnymi wierszami. Są to obrazy abstrakcyjne, gdzie kolor i faktura, a także przedstawione formy, korespondują z różnymi emocjami i nastrojami.

About works

The diploma work in painting was obtained at University of Rzeszów, Faculty of Art in field of Visual Arts, specialization Drawing and Painting. The diploma was realized under the guidance of DSc Antoni Nikiel, Prof. UR and DSc Marek Pokrywka, Prof. UR.

The topic of works is 'internal landscape' which make us who we are, how we respond to various situations, what we feel and what we dream about. I decided to paint works (some of them are collages) inspired by my poems, to make peculiar layer of meanings. Poetry is a part of my life since approx. twenty years. It is a silent form of expression connected with emotions and experiences, sometimes it contains observation of phenomena. Poems which I am writing have a great emotional impact, they have become a starting point for paintings. My works are not exact illustration for poems, but a different medium to show the same emotions, feelings, experiences.

Both poems and paintings could exist separately, but after putting them together, they become more meaningful. The additional part of my works are recordings of poems, which affect the sense of hearing. They are put as QR codes by every text. To the needs of diploma exhibition I assume the possibility of touching my works. Through such assumptions I wanted to make possible to experience my works with different senses. My paintings are a collection of cycle loosely connected to specific poems. These are abstract works in which color, texture and also presented forms, correspond with various emotions and moods.

Inspiracje

Jedną z ważniejszych inspiracji malarskich był dla mnie impresjonizm, a także secesja. W pierwszym znajduję to co mnie przyciąga do malarstwa, czyli operowanie światłem i kolorem, czasami fakturą. Secesja jest nurtem, który łączył różne dziedziny sztuki - od malarstwa, przez rzemiosło do architektury. Bezpośrednim doświadczeniem związanym z tym nurtem była możliwość zwiedzania kilku budynków projektu Victora Horta w Brukseli.

Z drugiej strony ciekawi mnie synteza treści przedstawionych na obrazie, którą reprezentuje m.in. Jerzy Nowosielski, z którego twórczością obcowalam zarówno na wystawie w galerii, jak i we wnętrzu kościoła w Tychach.

W swoim malarstwie Nowosielski w niezwykle sposób operuje kompozycją i kolorem. Innym twórcą, który stał się swego czasu inspiracją do moich prac przestrzennych był Henryk Stażewski ze swoimi pracami z lat 70-tych. Proste geometryczne formy i płaszczyzny koloru posiadają dla mnie wyjątkową siłę oddziaływania. Artystą, który wywarł również niedawno na mnie duży wpływ był Władysław Hasior i jego asambláže i instalacje. Miałam możliwość pobytu dłużej w budynku muzeum poświęconym jego twórczości, przechodzić obok jego prac i kontemplować je wielokrotnie. Jeszcze nie wiem w jaki sposób Hasior wpłynie na moją twórczość. Na pewno „ciągnie” mnie do łączenia technik i środków wyrazu, stąd prezentowane prace malarskie mają nieco przestrzenności. Twórcami i pedagogami, którzy w ostatnim czasie wpłynęli na moją twórczość są także Profesor Antoni Nikiel i Profesor Marek Pokrywka. Dzięki interesującym dyskusjom z nimi nauczyłam się wiele o kompozycji i kolorze w malarstwie.

Inspirations

One of the most important inspiration for me was impressionism and art nouveau. In the first one I find aspects which attract me to painting, it is the use of light and color, sometimes texture. Art nouveau is was a style which joined different area of art – from painting, through craft to architecture. The direct experience connected with this style was my visit to Brussels and the possibility of sightseeing of several buildings by Victor Horta.

On the other side I am interested in synthesis of a content shown in the painting, which represents inter alia Jerzy Nowosielski. I have seen his works both in the gallery at the exhibition and in the church in Tychy.

In his paintings Nowosielski in an incredible way deals with composition and color. Another artist who influenced me and my spatial works was Henryk Stażewski with his works from the '70s. Simple, geometrical forms and planes of color, have for me a unique impact. An artist who I admire and influenced me lately is Władysław Hasior and his assemblages and instalations. I had a possibility to stay longer in museum devoted to his works, walk around his art and contemplate it repeatedly. I do not know yet how Hasior will influence my works. For sure I am keen on joining techniques and ans of expressions, that is why my paintings have some spatiality. Artists and teachers who lately had a graet impact on my works are Professor Antoni Nikiel and Professor Marek Pokrywka. Thanks to interesting discussions with them I learned a lot about composition and color in field of painting.

Prace | Works



Szczelina 01 , 2019
akryl na płótnie, tekstura
20 x 20 cm

Crack 01, 2019
acrylic on canvas, paperboard
20 x 20 cm



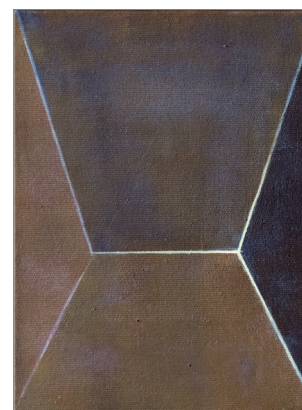
Szczelina 02, 2019
akryl na płótnie
80 x 80 cm

Crack 02, 2019
acrylic on canvas
80 x 80 cm



Szczelina 03, 2019
akryl na płótnie
40 x 40 cm

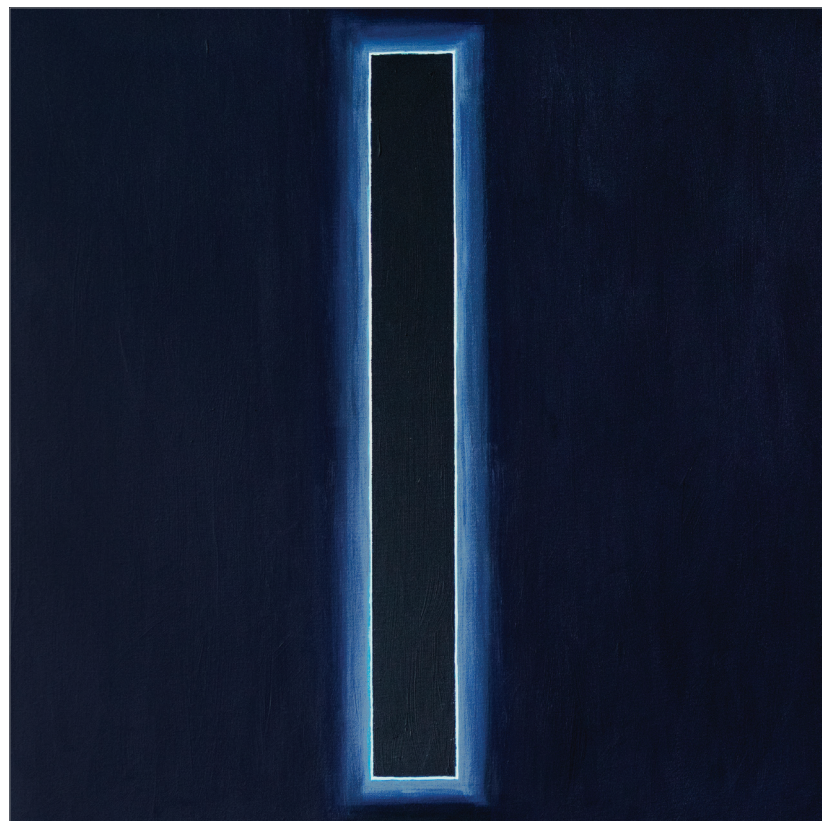
Crack 03, 2019
acrylic on canvas
40 x 40 cm



Szczelina 04, 05, 2019
akryl na płótnie
18 x 24 cm



Crack 04, 05, 2019
acrylic on canvas
18 x 24 cm



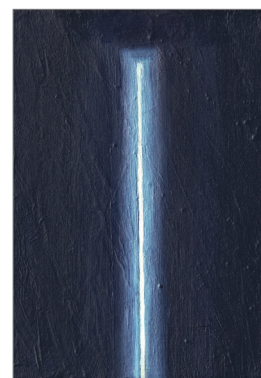
Uchylone 01, 2019
akryl na płótnie
80 x 80 cm

Half-open 01, 2019
acrylic on canvas
80 x 80 cm

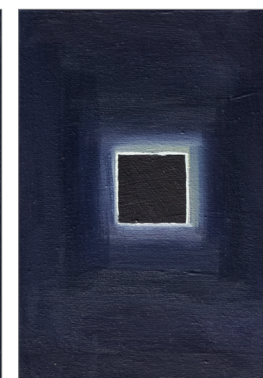


Uchylone 02, 2019
akryl na płótnie
40 x 40 cm

Half-open 02, 2019
acrylic on canvas
40 x 40 cm



Uchylone 03, 04, 05, 2019
akryl na płótnie
15 x 20 cm



Half-open 03, 04, 05, 2019
acrylic on canvas
15 x 20 cm



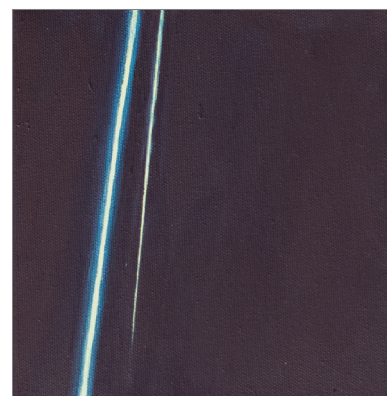
Uchylone 06, 2019
akryl na płótnie
40 x 40 cm

Half-open 06, 2019
acrylic on canvas
40 x 40 cm



Uchylone 07, 2019
akryl na płótnie
40 x 40 cm

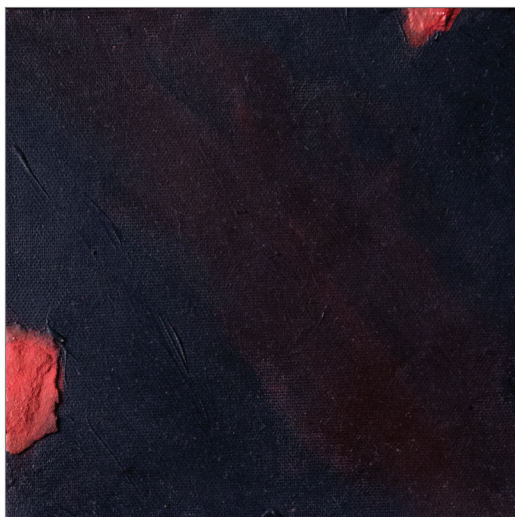
Half-open 07, 2019
acrylic on canvas
40 x 40 cm



Uchylone 08, 09, 2019
akryl na płótnie
20 x 20 cm

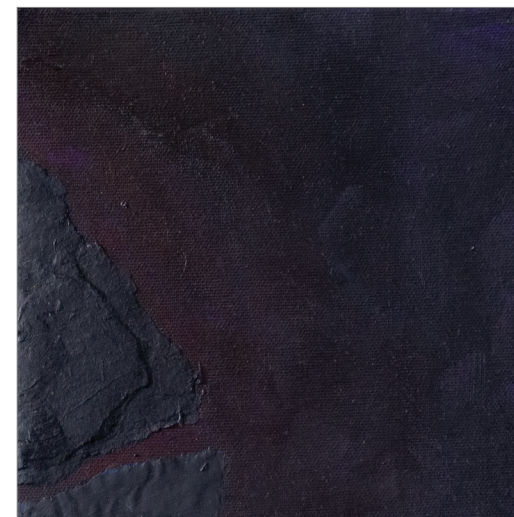


Half-open 08, 09, 2019
acrylic on canvas
20 x 20 cm



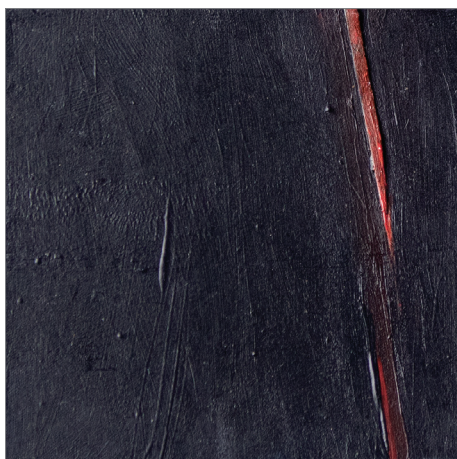
Przedarta 01, 2019
akryl na płótnie, tektura
20 x 20 cm

Ripped 01, 2019
acrylic on canvas, paperboard
20 x 20 cm



Przedarta 02, 2019
akryl na płótnie, tektura
20 x 20 cm

Ripped 02, 2019
acrylic on canvas, paperboard
20 x 20 cm



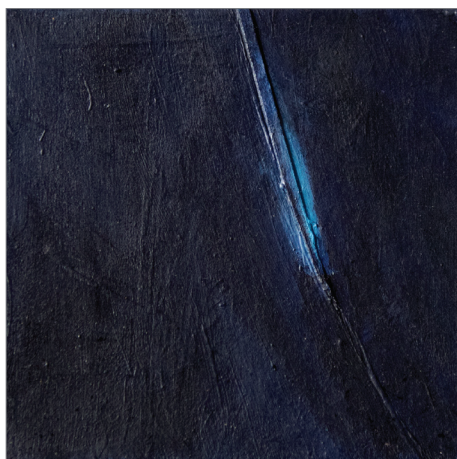
Jadem 01, 2019
akryl na płótnie, tektura
15 x 15 cm

With poison 01, 2019
acrylic on canvas, paperboard
15 x 15 cm



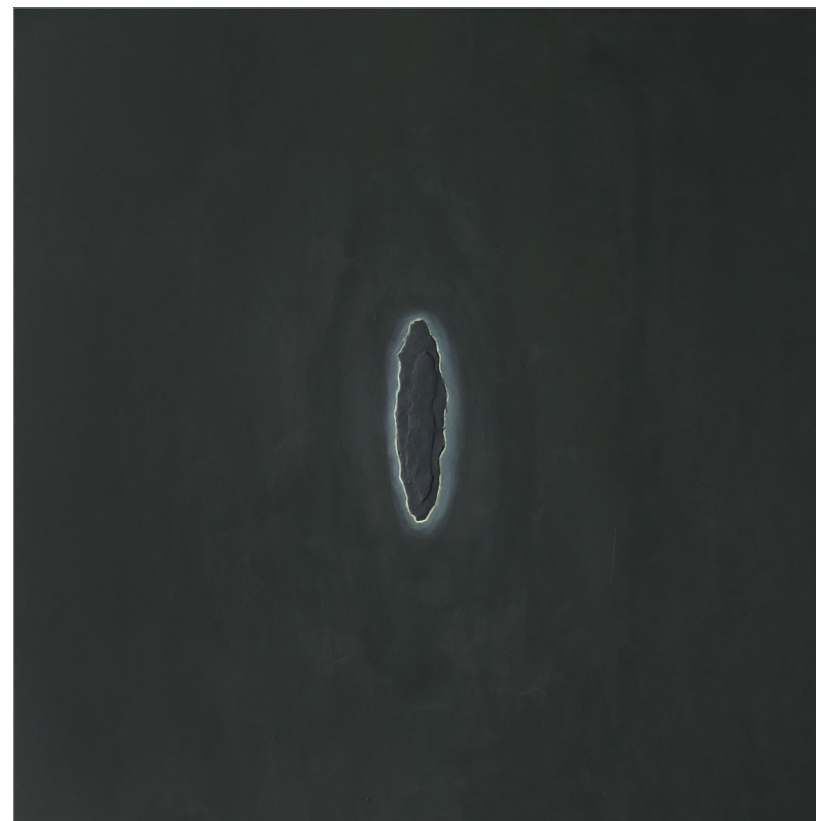
Jadem 02, 2019
akryl na płótnie, tektura
15 x 15 cm

With poison 02, 2019
acrylic on canvas, paperboard
15 x 15 cm



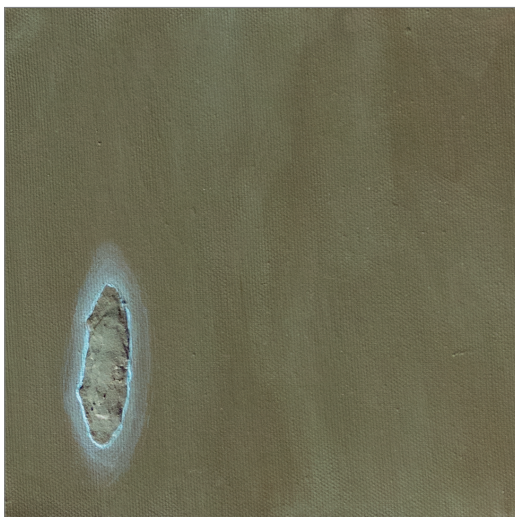
Jadem 03, 2019
akryl na płótnie, tektura
15 x 15 cm

With poison 03, 2019
acrylic on canvas, paperboard
15 x 15 cm



Starość 01, 2019
akryl na płótnie, tektura
80 x 80 cm

Old age 01, 2019
acrylic on canvas, paperboard
80 x 80 cm



Starość 02 , 2019
akryl na płótnie, tektura
20 x 20 cm

Old age 02, 2019
acrylic on canvas, paperboard
20 x 20 cm

Starość 02 , 2019
akryl na płótnie, tektura
20 x 20 cm

Old age 02, 2019
acrylic on canvas, paperboard
20 x 20 cm



Starość 04, 2019
akryl na płótnie, tektura
20 x 20 cm

Old age 04, 2019
acrylic on canvas, paperboard
20 x 20 cm

Wiersze | Poems

„Szczelina”

28.09.2007

Pękła rzeczywistość.

Przez szczelinę widzę
drugą salę świata.

Ruch sylwetek
na balu życia.

Czy zobaczę tam własny cień?

Moje odbicie
w krzywym zwierciadle czasu?



(...)

10.04.2009

Na chodniku leżała
pomięta, przedarta
miłość.

Pochyliłam się nad Nią
sprawdzając puls.

Zdeptana przez tłum
uprzedzeń.

Przesuwana przez wiatr
domysłów.

Nieporadnie wzięłam ją
na ręce,
żeby tylko nie zniszczyć...

Kruszyła się
jak motyl
szamocząc się,
traciła skrzydła.

Walczyła.



„Przeinaczona”

17.06.2010

Przeinaczona.
Nie całkiem zmieniona
ale nieodwracalnie inna.

Dotknięciem łowcy
jadem zatruta,
bezbronnie unieruchomiona.

Ultimatum życia.

Już nie należy do ludzi,
del-mutowane komórki.

Igraszka z losem
nieoczekiwane porażką.

Przeinaczona.

Na zawsze.



„Starość”

22.11.2016

Pustka
Wilgotna, zimna,
bez smaku i zapachu
szarość

Nie słychać
kłótni, śmiechu,
życia

Smutne
spojrzenie, westchnienie
wypowiedziane bez echa,

Starość



(...)

15.04.2019

Uchylone drzwi
do zakazanego świata
złudnych rzeczywistości
prawdopodobieństw nikłych

Pochłaniają pokusą
przywrócenia dzieciństwa,
jego słonecznych chwil

On tam jest

Widzę Go czasem
przez furtkę w snach

Tak trudno powiedzieć żegnaj,
to tak jakby Go zdradzić



Anna Sołtysik

Urodzona w 1983 roku w Krakowie, absolwentka Politechniki Krakowskiej Wydziału Architektury (2007), Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej (2014), czeladnik plecionkarstwa (2014), mistrz rzeźby (2017). Członek grupy artystycznej M37A (od 2017). Mieszka i tworzy w Krakowie i Rzeszowie, pracuje jako adiunkt na Uniwersytecie Rzeszowskim w Zakładzie Architektury Krajobrazu (od 2013). W 2019 ukończyła studia magisterskie na kierunku Sztuki Wizualne na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. (www.anna-soltysik.pl)

**Działalność artystyczna**

Uczestniczka Międzynarodowych Akcji Artystycznych w Woli Sękowej (2015, 2016, 2017). W kwietniu 2016 roku odbyła się pierwsza wystawa indywidualna, a w lutym 2017 roku druga, prezentująca rzeźby z brązu oraz fotografię artystyczną. W grudniu 2018 roku w trzeciej wystawie indywidualnej na Uniwersytecie Rzeszowskim, zaprezentowano kolaże rysunkowo-graficzne. Uczestniczka kilkunastu wystaw zbiorowych, między innymi: „Ciemna strona sztuki” Cosmos. Galerie, Vence – Francja (wrzesień 2016 – luty 2017); „Przestrzeń endokarpu” (luty – marzec 2017) „Full kolor” (październik – listopad 2017), obie w Muzeum Spraw Wojskowych w Swoszowicach, „Dialog z Awangardą” w Muzeum Hasióra w Zakopanem (grudzień 2017 – styczeń 2018), czy „Przestrzeń osobowości” podczas KRAKERS Cracow Gallery Weekend (kwiecień 2019). Od 2017 roku członek grupy M37A. (www.m37a.art)

Anna Sołtysik

Born 1983 in Cracow, Cracow University of Technology, Faculty of Architecture graduate (2007) and Folk University of Artistic Handicraft in Wola Sękowa graduate (2014) Journeyman in basket making (2014) Master in wood carving (2017). Member of art group M37A (since 2017).

Lives and works in Kraków and Rzeszów, adjunct at University of Rzeszów in Institute for Landscape Architecture (since 2013). In 2019 finished a master programme of Visual Arts at University of Rzeszów, Faculty of Art. (www.anna-soltysik.pl)

Artistic activity

The participant of International Artistic Actions in Wola Sękowa (2015, 2016, 2017). In April 2016 took place her first individual exhibition and in February 2017 the second, during both events were presented bronze sculptures and artistic photography. In December 2018 in the third individual exhibition at University of Rzeszów, were presented drawing-graphic collages. Participant of dozen or so collective exhibitions, inter alia: „Dark side of Art.” Cosmos. Galerie, Vence - France, (September 2016 - February 2017); „Space of endocarp” (February - March 2017) „Full color” (October – November 2017) both in Museum of Military Cases in Swoszowice, „Dialogue with Avant-garde” in Hasiór's Museum in Zakopane (December 2017 – January 2018) or „Space of personality” during KRAKERS Cracow Gallery Weekend (April 2019).

Since 2017 a member of Artistic Group M37A (www.m37a.art)

Uniwersytet Rzeszowski, Wydział sztuki
kierunek: Sztuki Wizualne

Pracownia dyplomowa: Malarstwo i Rysunek

Prowadzący: dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR

reprodukcje obrazów: Karolina Niwelińska
fotografia s.34: Anna Sołtysik
wiersze: Anna Sołtysik
projekt graficzny: Anna Sołtysik
skład i przygotowanie do druku: Anna Sołtysik

podkład muzyczny do wierszy: "Midnight Tale", "Morgana Rides", "Man Down" wykonawca:
Kevin MacLeod (incompetech.com) CC 4.0.

<div>Icons autorstwa <a href="https://www.freepik.com

Rzeszów 2019

University of Rzeszów, Faculty of Art
field: Visual Arts

Diploma workshop: Painting and Drawing

Leader: DSc Antoni Nikiel, Prof. UR, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR

photographs of paintings: Karolina Niwelińska
photography p.34: Anna Sołtysik
poems: Anna Sołtysik
graphic design: Anna Sołtysik
typesetting, preparing for publishing: Anna Sołtysik

music used to poems: "Midnight Tale", "Morgana Rides", "Man Down" author:
Kevin MacLeod (incompetech.com) CC 4.0.

<div>Icons made by <a href="https://www.freepik.com

Rzeszów 2019

